

ТРИПТИХ I. Усталость

сл. и муз. С. Чечётко

Moderato

Clarinet in B \flat

Harp

gliss.
mp \leftarrow *f*

gliss.
f \rightarrow *p* *simile*

C, D, Es, Fis, G, A, B

6

mp

Вче-ра пришла до-мой и по-ня-

tr

f (внезапно)

11

ла: ус-та-ла от бес-смыс-лен-ной су-е-

f (внезапно) *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

gliss. *p* \leftarrow *f*

gliss.

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 16-20. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты «ты.» в такте 16. В такте 17 появляется динамик *f* и темп «(насмехаясь)». В такте 18 есть цифра «4» под нотой. В такте 19 динамик *mf*. В такте 20 динамик *mf*. Фортепиано имеет динамики *f²*, *p*, *f*, *p* и *simile*.

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 21-25. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «от бессмыслен-ной су-е-ты-ы... Мм...» в тактах 21-24. В такте 25 динамик *f* и темп «(вздрагивая)». Фортепиано имеет динамики *dim.*, *p* и *mf*. В такте 25 фортепиано переходит в 6/8 ритм.

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 26-30. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «трюм» в такте 26. Динамики: *mf*, *p*, *f*, *mp*. В такте 29 динамик *Des mp*. В такте 30 динамик *mp*. В такте 30 ритм меняется на 4/4.

32 Adagio

32 Adagio

p *p*

Gis, H D, G, B

37

rall.

mp

Пойду к де-ре-вьям по-мол-

mf

mp

rall.

mp

mf

37

rall.

mp

Пойду к де-ре-вьям по-мол-

mf

mp

rall.

mp

mf

40

rit.

p

чу - и об-ре-ту СМЫСЛ.

p

Des

p

p

40

rit.

p

чу - и об-ре-ту СМЫСЛ.

p

gliss.

gliss.

3

Des

p

p

44

Tempo primo

mf

f

p

simile

f

44

Tempo primo

mf

f

p

simile

f

2

49

mp

2

54

Aa...

Mm...

mp

p

dim.

58

mf

p